

ΓΡΑΜΜΑΤΑ & ΤΕΧΝΕΣ 17



Η ΑΥΓΗ

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια
 Ημερομηνία: Τρίτη, 29-06-2010
 Σελίδα: 17
 Μέγεθος: 225 cm²
 Μέση κυκλοφορία: 2300
 Επικοινωνία εντύπου: 210 5231.831-4
 Λέξη κλειδί: ECOFILMS

Δόθηκαν τα βραβεία του 10ου Ecofilms της Ρόδου

» **Η ταινία** «Όνειρα Σκουπιδιών» της Αιγύπτιας Μάι Ισκαντέρ απέσπασε το πρώτο βραβείο στο Ecofilms της Ρόδου, το Σάββατο το βράδυ. Το φιλμ αφηγείται την ιστορία των «ζεμπελίν», των βασιλιάδων των σκουπιδιών του Καΐρου, συνδυάζοντας προσωπικές ιστορίες υπό το πρίσμα της παγκοσμιοποίησης και της απειλής των μεγάλων πολυεθνικών εταιρειών. Το δεύτερο βραβείο στην κατηγορία των ταινιών μεγάλου μήκους μοιράστηκαν οι «Μπανάνες!» του Σουηδού Φρέντρικ Γκέρτεν για τον ρόλο της πολυεθνικής Dole και την αδιαφορία της για την υγεία των εργατών της και «Ο Πλανόδιος» των Αργεντινών Εντουάρντο ντε λα Σέρνα, Λούκας Μαρτσεζιάνο και Αντριάνα Γιούρκοβιτς. Ειδική μνεία δόθηκε στην ταινία «Αναστροφή» του Ισπανού Σέρχιο Γκαρσία ντε Λεαβίς «μια διορατική ματιά στη γοητεία που μας ασκούν τα αυτοκίνητα, μια ταινία», σύμφωνα με το σκεπτικό της κριτικής επιτροπής, «που μας ανοίγει τα μάτια και μας κάνει να συνειδητοποιήσουμε τις κρυμμένες στρατηγικές των



Από την ταινία «Όνειρα Σκουπιδιών» της Μάι Ισκαντέρ, που απέσπασε το πρώτο βραβείο στο Ecofilms της Ρόδου

αυτοκινητοβιομηχανιών».

Στην κατηγορία των ταινιών μεσαίου μήκους το πρώτο βραβείο δόθηκε στην ταινία «Εξοχή 35X45» του Ρώσου Εβγκένι Σολόμιν που αναδεικνύει τις κοινωνικές και ηθικές αξίες μιας μικρής σιβηριανής πόλης κατά την εποχή της μετάβασης στη μετασοβιετική πραγματικότητα. Το δεύτερο βραβείο δόθηκε στην ταινία «Η Λανθάνουσα Πόλη» του Ινδού Κρισνέντου Μπόσε, «μια εξαιρετική και πολυεπίπεδα οργανωμένη οπτική για τη μετάλλαξη του

ευρύτερου φυσικού και πολιτισμικού περιβάλλοντος που βιώνουν οι κάτοικοι των μεγάλων αστικών συγκεντρώσεων στις αναπτυσσόμενες χώρες».

Ειδική μνεία δόθηκε στην ταινία «Προσποίησου ότι δεν με βλέπεις» της Καναδέζας Κάθριν Νάιτ.

Η Κινηματογραφική Λέσχη της Ρόδου απένειμε δύο ισότιμα βραβεία, στις ταινίες «Αντίο, πώς είσαι;» του Σέρβου Μπόρις Μίτιτς και «Μάτια Ορθάνοιχτα» του Γκονζάλο Αριχόν, από την Ουρ